

Le dernier des Orliac

Portrait de Michel Chaillou en artiste peintre

Michèle Chaillou

Marie-Laure Prévost

Cerisy - la - Salle, 27 juillet 2023

La valise « de sable » : la valise de Michel Chaillou à son arrivée à Paris

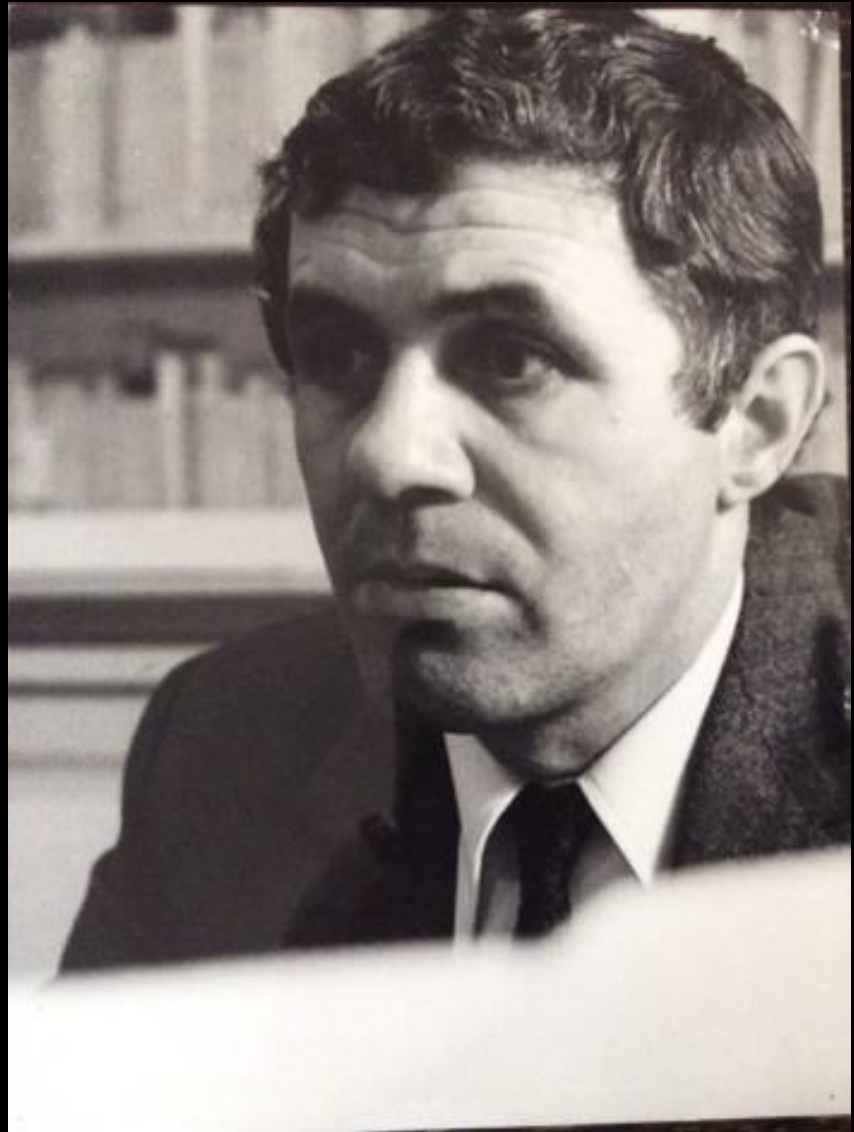
« Je feuillette un album d'images, photos d'amateurs, d'imposteurs, deux valises, un sac bourrés de souvenirs hérités de mes parents [...] »

Mémoires de Melle, p. 96



Michel Chaillou en 1968

Photographie de Jacques Sassier,
à l'occasion de la sortie de
Jonathamour



Lettre adressée à Michel Chaillou, 11 mai 1992

« Les archives municipales de Nantes, 1 rue d'Enfer, à feuilleter, à parcourir pour en savoir un peu plus sur ce nom, Canoby, que Nathan croit habiter la Bible, sur Élise, demoiselle Orliac mariée à un Canoby dont je ne sais rien sauf qu'il se nomme Achille. Me rendre éventuellement aussi à Fontainebleau. En 1869, ma trisaïeule, disciple de Léon Coignet [sic] vanté par Baudelaire, y enseigne la peinture avant de retourner en 1870 dans son pays natal à Pornic, route de Paimboeuf : « sous le coup des malheurs du temps », précise un opusculé des célébrités régionales, qu'on devine peu favorable à la Commune, aux communards. »

La Vie privée du désert, 1994, p. 137-138



Nantes, le 11 mai 1992

Archives municipales

Gén./52-262

fr chaillou

Par lettre du 7-05, vous nous avez demandé d'effectuer, pour vous une recherche d'acte d'état civil de plus de 100 ans. Les Archives sont seulement tenues d'indiquer aux chercheurs les moyens d'investigation dans leur dépôt.

Je vous conseille donc de venir consulter nos fichiers, nos tables et notre inventaire *Registres paroissiaux et d'état-civil* paru en 1986. Notre service est situé au 1, rue d'Enfer à Nantes ; il est ouvert au public du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 12 h 15 et de 13 h 30 à 17 h 30.

Si toutefois vous étiez dans l'impossibilité de faire le déplacement, vous pourriez vous adresser à une personne de votre choix, ou à défaut à madame PRAUD Françoise (28, boulevard Albert-Thomas - 44000 NANTES - tél. 40.30.81.14) ou à monsieur LEROUX Jean-Yves (33, rue de l'Héronnière - 44000 NANTES). Ces deux personnes sont accréditées près des Archives départementales de Loire-Atlantique et des Archives municipales de Nantes pour établir la généalogie des particuliers, moyennant rétribution à débattre entre elles et vous. Au cas où cette formule vous conviendrait, il vous appartient de vous mettre directement en rapport avec madame PRAUD ou monsieur LEROUX.

Je vous prie de croire, à l'expression de mes salutations distinguées.

L'Assistante de conservation

C. BOTREAU

P. S. : Pour les actes d'état civil de moins de 100 ans, on s'adressera à l'Etat civil de la mairie de Nantes, rue de l'Hôtel-de-Ville - 44036 NANTES CEDEX 01
Pour les actes d'état civil des Français nés, mariés ou morts à l'étranger, on s'adressera à la Direction des Français à l'étranger - Service central de l'état civil - 5, 6 bd Louis-Barthou - B. P. 1056 - 44035 NANTES CEDEX 01

1, rue d'Enfer - Tél. 40.41.95.85 et 40.41.94.62 - 44036 NANTES cedex

Archives relatives aux Canobi, Bologne

«Canoby [...] est un vrai nom, celui d'une branche de mes ancêtres maternels venus d'Italie avec le titre de marquis, mais curieusement à l'époque de la Révolution française au risque de se faire raccourcir [...] Mais pourquoi cette flopée d'Italiens à Nantes ? La Loire au quai de la Fosse ne m'a jamais répondu à leur sujet »

1945, p. 60-61



Michel Chaillou.

Notes du voyage de 1986 à Saint-Sébastien

37 ans
 d
 e
 long

Ecole St^e Thérèse - rue Jean-Baptiste Robert
 (1859-1919)

- Portion du chemin marné
- Rue du Clos Rivièr
- So par - toleffe n'a pas bougé
- Jorault mort d'un an^{et} du
 cam pleine rue
 de sa voiture

J'ai vu rue de la Croix Blanche
 (on y a vu le marchand de sable) -
 un des gosses.

" J'ai du vous connaître.

Il y avait à ce point rue de 3 ans, et
 entre à St Thérèse -

A côté St^e municipale de F^é

Femme virage an^{et}

n'a : J'ai vu que ce vous dérange pas

St Sébastien

- rue de Venise, rue du marchand de sable
- le cam^e blanc cap^e au
 St Sébastien
- l'église sainte do 115
 (marquée)
- 6 maisons Bâtiment
 patronage
 Homme full tem
 dans
- Place du Capitaine
 Ernest Serestre
 (1893-1931)
- rue Jean-Baptiste Robert
 du Clos Daoy

37 ans

Ecole St^e Thérèse

- Portion du chemin marné
- Rue du Clos Rivièr
- So par - toleffe n'a pas bougé
- Jorault mort d'un an^{et} du
 cam pleine rue
 de sa voiture

J'ai vu rue de la Croix Blanche
 (on y a vu le marchand de sable) -
 un des gosses.

" J'ai du vous connaître.

Il y avait à ce point rue de 3 ans, et
 entre à St Thérèse -

A côté St^e municipale de F^é

Femme virage an^{et}

n'a : J'ai vu que ce vous dérange pas



Michel Chaillou à Chantenay, 1989

Michel Chaillou à Nantes, 2009

Au fond, magasin
« Le Passé
recomposé »

Photo Michèle Chaillou



Michel Chaillou à Nantes, Passage Pommeraye, 2009

Photo Michèle Chaillou



**Michel Chaillou à
La Cigale à Nantes,
2009**



**Michel Chaillou à
Quiberon, en
compagnie de Xavier
et Noëlle Ménard**

Photo Michèle Chaillou



Michel Chaillou à Pornic, route de Paimboeuf



Pornic, route de Paimboeuf, aujourd'hui rue de Verdun





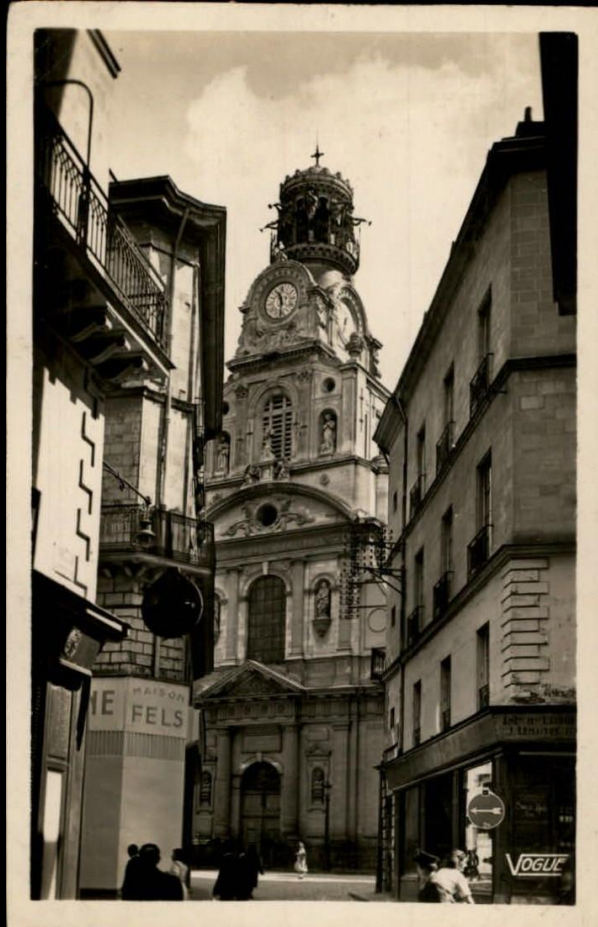
Michel Chaillou à Pornic, 2006

Pornic, route de Paimboeuf,
l'École « L'Ange gardien »



ALICE ORLIAC

Nantes – Bouffay - rue Beauregard



Nantes – Le grand Théâtre – Place Graslin



Nantes – la Cigale

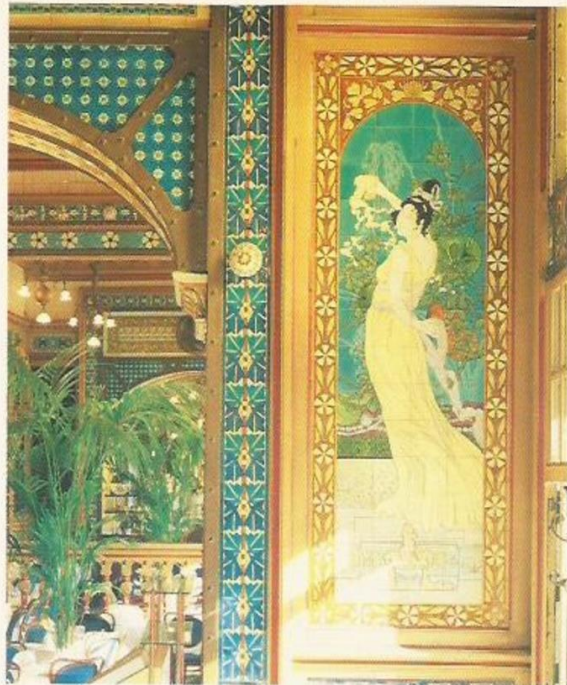


La CIGALE - Café-Restaurant-Brasserie

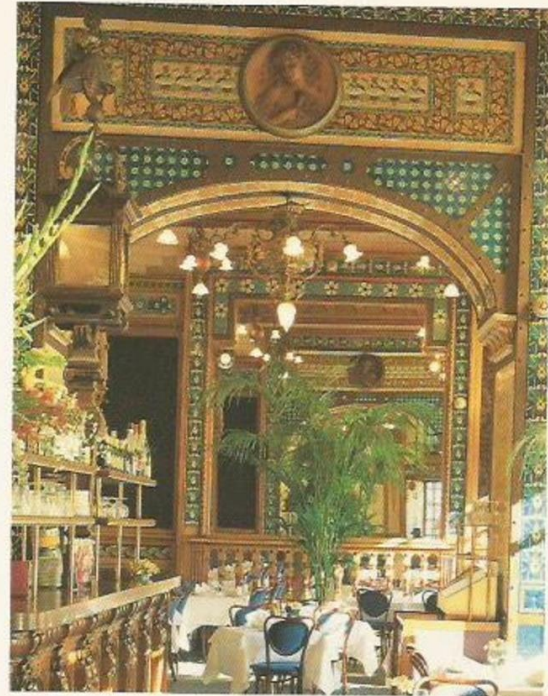
NANTES - Salles du Restaurant

Nantes

La Cigale

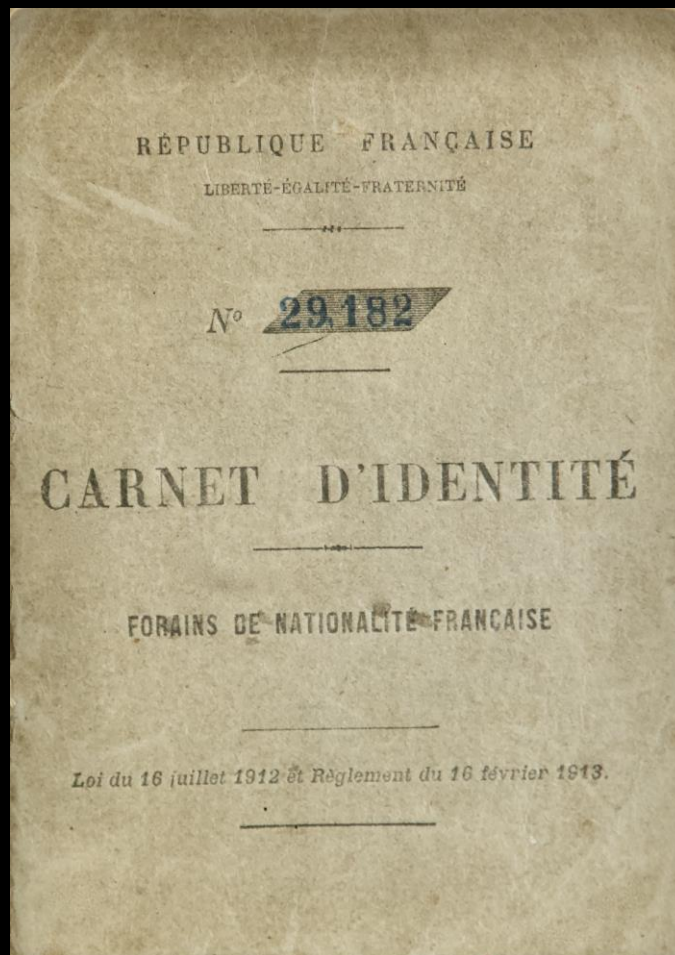


LA CIGALE
Nantes



LA CIGALE
N A N T E S 

François Bréret
Carnet d'identité de forain
établi à Castres, 20 février 1914



François Bréret

Carnet d'identité de forain

— 2 —



Signalement.

Taille : 1^m 65

Nez... { Dos (1) 2.5
Base (2) 2

Cheveux : ch. m. (gris)

Barbe : ch. 2^e

Teint... { Pigmentation (3) pe
Sanguinolence (3) pe

Iris... { Auréole aj. d.
Périphérie =



marque de 2.01/0.1 4.05 gl d. bc

(1) Répondre par c = concave, r = rectiligne, v ou b = convexe ou busqué.
(2) — r = relevée, h = horizontale, ab = abaissée.
(3) — p = petite, m = moyenne, g = grande.

Signature de l'impétrant,

Bréret François

— 3 —

A Castres le 20 Février 1914

NOUS (1) Sous-Préfet
de Castres

Vu :

La demande d'un nommé (2) Bréret
François Jean Marie
Né à Montes
le 24 Juin 1871
de François Jean et de Cornélie Marie Julien
Profession artiste lyrique
Dernier domicile Montes

2° La Loi du 16 juillet 1912, art. 2, et le Règlement du
16 février 1913,

Délivrons à Bréret François Jean Marie
le présent carnet d'identité qui devra être présenté à toute réqui-
sition des Officiers de police judiciaire ou des agents de la force
ou de l'autorité publique.



Sous-Préfet
Fal

(1) Préfet ou Sous-Préfet.
(2) Nom et prénoms.

Eva Bréret, 2 mai 1914

— VI —

ART. 12. — L'emploi de faux feuillets sanitaires, la mention ou l'usage d'indications mensongères sur les feuillets délivrés par l'Administration, sont des infractions aux prescriptions concernant la représentation des feuillets dont l'établissement est prévu par les articles 2, 3 et 10, sans préjudice des poursuites judiciaires qui pourraient être intentées, en vertu du Code pénal, pour faux et usage de faux.

Pénalités.

Article 11 de la loi du 16 juillet 1912.

Les infractions aux dispositions de ce règlement d'administration publique seront punies d'un emprisonnement de six jours à un mois et d'une amende de seize à deux cents (16 à 200) francs ou de l'une de ces deux peines seulement.

Revaccination.

Je soussigné, médecin-vaccinateur, certifie que le nommé a été revacciné par moi le (1)

Je soussigné, médecin-vaccinateur, certifie qu'après vérification faite aujourd'hui des résultats de l'opération ci-dessus j'en ai constaté (2)

A le 19

Vu pour la légalisation de la signature
de M
par Nous, maire de la commune,
A le 19

(1) Résidence et signature. (2) le succès ou l'insuccès.

M 810 E n° 217

(Forains)

Feuille annexe au carnet d'identité du chef de famille ou d'établissement.

PARTIE SANITAIRE

Vaccination des enfants non pourvus d'un carnet individuel. (Art. 4 § 2 du décret du 3 mai 1913.)

Le nommé (1) qui fait l'objet du présent carnet en qualité de forain chef de famille ou d'établissement sous le n° a produit un certificat dûment légalisé, justifiant que l'enfant (1) né le faisant partie de la famille ou de l'établissement mais non pourvu en raison de son âge d'un carnet individuel, a été (2) avec succès à la date du (c'est-à-dire depuis moins de dix ans) par M (3)

LE PRÉFET,

Remplir et signer l'une ou l'autre des deux formules.

Faute de justifier que l'enfant (1) Bréret Eva né le 22 X 1907 non pourvu en raison de son âge d'un carnet individuel, a été (2) vacciné avec succès depuis moins de dix ans le nommé (1) Bréret François qui fait l'objet du présent carnet en qualité de forain chef de famille ou d'établissement sous le n° 25182 est mis en demeure de faire (4) vacciner dans le délai de huitaine à dater de ce jour le dit enfant faisant partie de (5) de famille

Le soussigné déclare avoir pris connaissance de la mise en demeure ci-dessus et des pénalités édictées en cas d'infraction par l'article 11 de la loi.

Bréret François

Je soussigné, médecin-vaccinateur, certifie que l'enfant (1) Bréret Eva a été (2) vacciné par moi le 2 mai 1914 et qu'après vérification faite aujourd'hui des résultats de cette opération j'en ai constaté (6) succès

Délivré, le 2 mai 1914

Vu pour légalisation de la signature
de M Harpe par Nous, maire de la commune,
le 2 mai 1914

(1) Nom et prénoms. (2) vacciné ou revacciné. (3) Nom, titre et résidence du vaccinateur.
(4) vacciner ou revacciner. (5) cette famille ou cet établissement. (6) le succès ou l'insuccès.

COMMISSARIAT
CENTRAL

VILLE DE CASTRES (Tarn)

PERMIS de séjourner au sieur Bréret et sa dame.

N° _____

pour exercer sa profession de chanteur.

pendant une semaine.

Ce permis est personnel : celui qui l'obtient doit déposer son carnet au Commissariat central et le rapporter à l'expiration.

Castres, le 4 Mai 1914

LE COMMISSAIRE CENTRAL
Henri

**Permis de séjourner à Castres une
semaine en mai accordé au
« sieur Bréret et sa dame », Alice**

Le banjo d'Alice



Alice Bréret, *née Orliac*

Photographie J. Bron, Nantes, s. d.



J. Bron. 48, rue Croixblanc. Nantes



- Alice



Alice au carnaval de Nantes 1947

A gauche, Pierre Bordas ; au fond, la charrette à bras

Photo du Studio Michaud-Chuniaud, 9 rue Mercœur, Nantes



Alice,
Place Bretagne



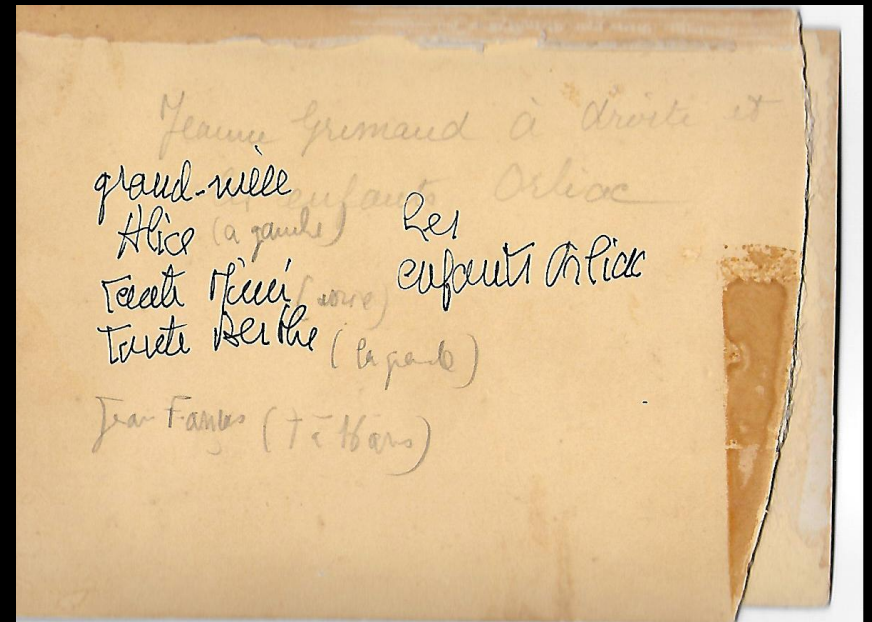
Alice, Jean-François, Elisabeth, Berthe Orliac et Jeanne Grimaud à Pornic.

Elle [Élise Canoby] adore Rosine, dont je possède par ailleurs la photo en petite fille, robe à col marin, tête charmante, les menottes jointes tenant l'anse d'un panier d'osier, un épagneul à ses pieds dormant d'un œil, l'autre entrouvert en direction du photographe, une lourde malice sous la paupière à moitié retombée. »

Mémoires de Melle, 1992-1993, p. 53



Note de Michel Chaillou :
 «Les enfants Orliac
 Grand-mère Alice/ Tante Mimi/ Tante Berthe/ »



JEAN ORLIAC

Edmond Bertreux.
Jean Orliac

Publié lors de la mort de Jean Orliac le 14 janvier 1956, ce tableau illustre l'article intitulé « Le troubadour nantais Orliac n'est plus » :

« Nous ne reverrons plus, nous n'entendrons plus les chansons du gitan nantais Orliac [...] La silhouette de ce chanteur de rues, doublé d'un musicien authentique, était familière à tous les Nantais.

Le peintre Edmond Bertreux en a saisi une image émouvante [...] »

Pastel sur papier teinté gris signé et daté en bas à gauche « Edmond Bertreux/ 1954 »



Jean Orliac, avec sa mère et sa grand-mère, Marie

« Mon oncle Jean, enfant malade dans un lit bordé par le dix-neuvième siècle en la personne de sa grand-mère, mon arrière-grand à la chevelure étagée en hauteur, sorte de déité obscure qui nous regarde. J'en suis ému aux larmes. Pourquoi ? Pourquoi ce besoin de tant de regards en arrière ? »



**Jean Orliac, avec sa mère
Alice, rue Marzelle de
Grillaud, dans la serre**

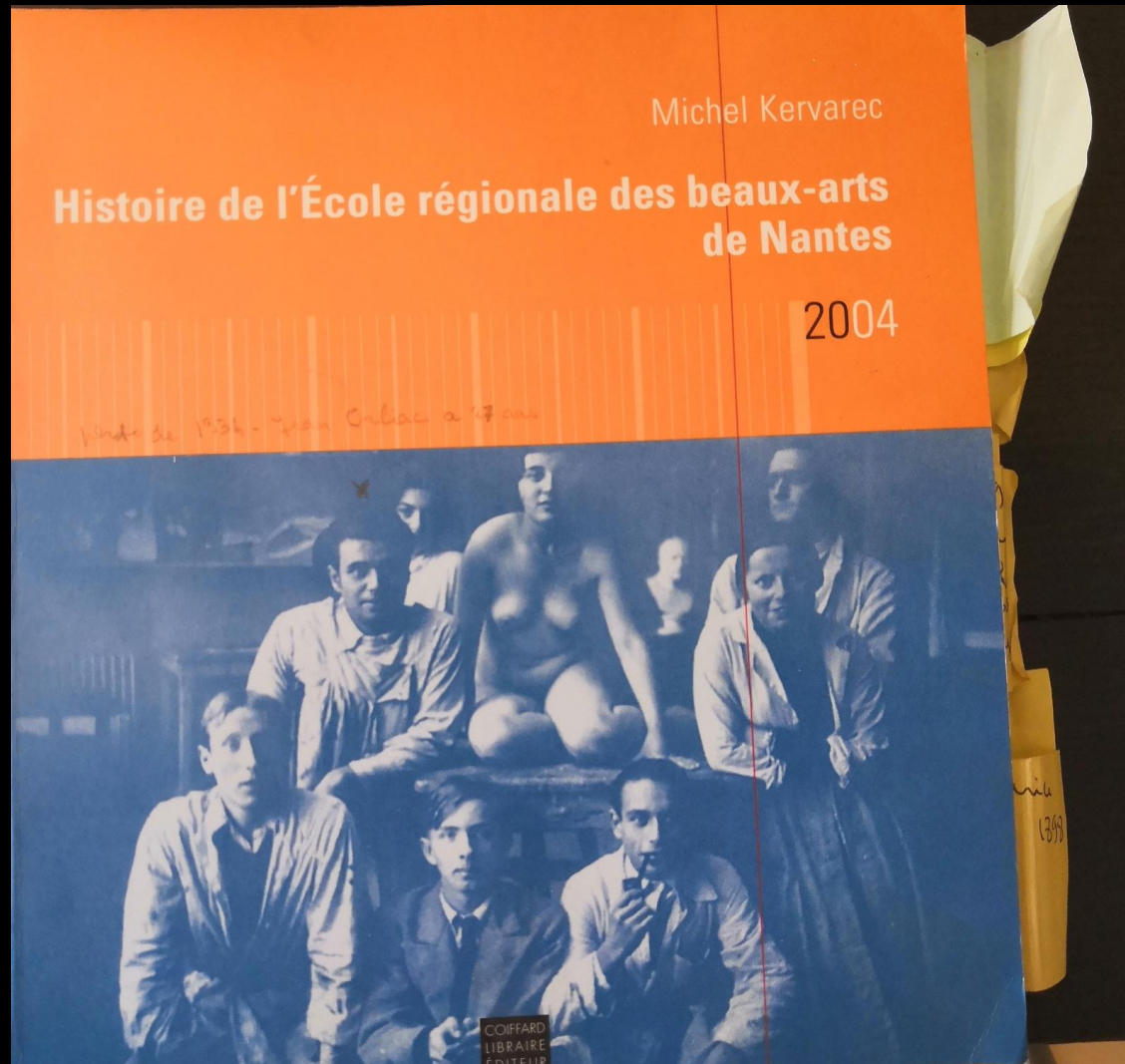


Jean Orliac au mariage de sa sœur, Eva



Michel Kervarec
Histoire de l'École
régionale des Beaux-arts
de Nantes
Nantes, 2004

Sur la jaquette, Jean Orliac, au
second rang, à gauche du modèle



Jean Orliac. Nature morte aux pommes.

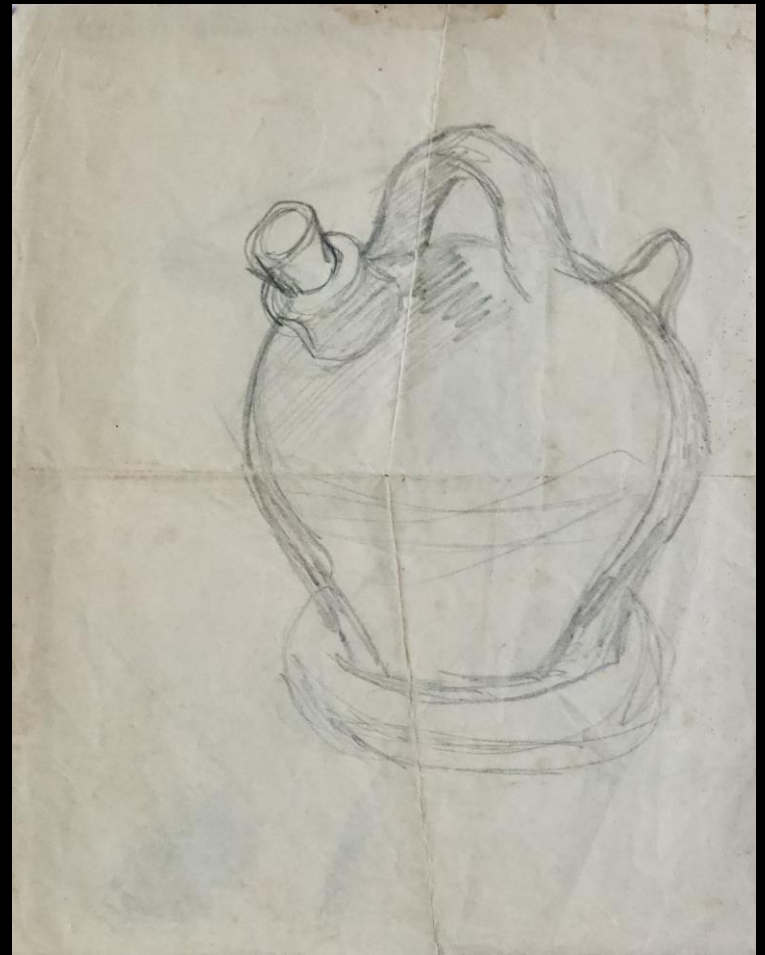
Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche.

© Xavier Ménard

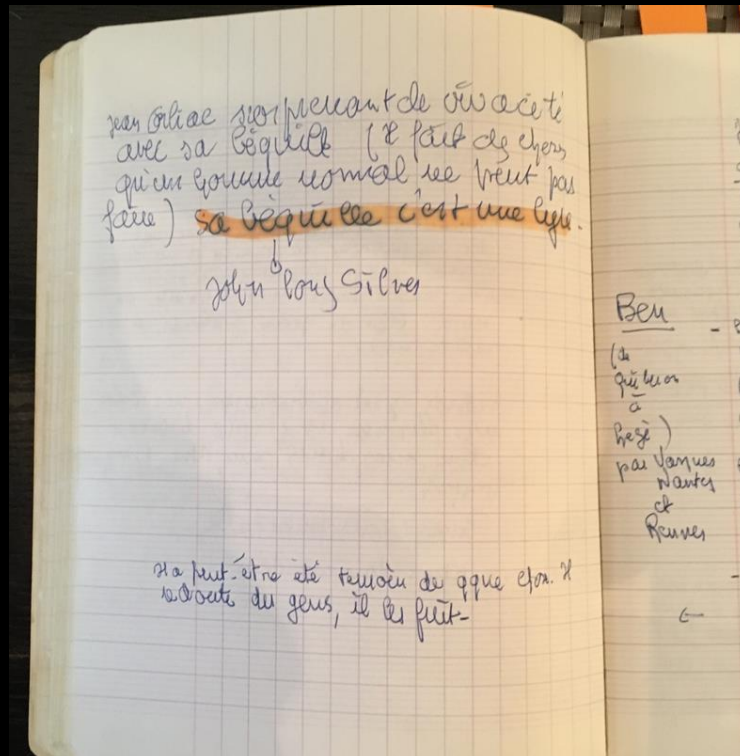


Jean Orliac
« LE MARCHAND D'AIL »
Cruche

Crayon sur papier
© Xavier Ménard



Jean Orliac



ÉLISE CANOBY-ORLIAC

Élise Canoby-Orliac

Maurice Orliac, à l'époque de son incorporation dans la Marine. Sur le béret, on peut lire le nom du navire d'affectation, le *Friedland*

Huile sur toile signée et datée
« Elise Orliac/ 1876 »

© Xavier Ménard



Maurice Orliac

Autoportrait

© Xavier Ménard



Maurice Orliac, Portrait de sa mère, Élise

« Je possède un portrait d'Élise Canoby peinte par son fils Maurice, assise sur une bergère parmi des journaux froissés. Elle coud une chose informe et noire, l'index main droite rempli. Le rouge de la vie effleure à peine ses joues creuses »

Mémoires de Melle, 1993

« Élise Canoby dont je détiens aujourd'hui le portrait en vieille dame qui vit déjà de mémoire assise sur une bergère, châte noir, jupe, reprisant son âge ou un je ne sais quoi au feu de ses lunettes. Sa mauvaise vue l'aurait obligée à renoncer à son art. »

La Vie privée du désert, 1994



Marie Cogniet.

L'atelier pour femmes de Léon Cogniet



**Élise Canoby-Orliac
Portrait d'homme**

**Huile sur toile
signée et datée au
milieu, à gauche
« E. Orliac/ 1857 »**

© Xavier Ménard



Alexandre-Gabriel Decamps
(1803-1860),
La Fuite en Égypte

Dans *La Fuite en Égypte*, Michel Chaillou présente Élise Canoby copiste de « l'œuvre du peintre Decamps, un artiste que sa grand-mère avait dû connaître à Fontainebleau où elle enseigna un temps le dessin. »

La Fuite en Égypte, 2011, p. 254



Frans Xaver Winterhalter

**Portrait de Mme Rimsky
Korsakov**



**Portrait en pied de S. M.
l'Impératrice
Copie du portrait de
l'Impératrice Eugénie par
Franz Xaver Winterhalter
(1805-1873)**

Élise Canoby réalise une copie du portrait de l'Impératrice en pied pour l'hôtel de la sous-préfecture de Douai, en 1865 ; une nouvelle commande est passée en 1866 et livrée l'année suivante, sans qu'on sache pour quelle destination.



**Portrait à mi-corps de S. M.
l'Impératrice
Copie du portrait de
l'Impératrice Eugénie par
Franz Xaver Winterhalter
(1805-1873)**

Élise Canoby-Orliac reçoit des commandes de l'État pour réaliser des portraits sur le modèle de celui-ci en 1858, pour l'hôtel de la sous-préfecture de Mayenne, et en 1862, pour celui de Neufchâtel-en-Bray.

La sœur de Léon Cogniet avait elle-même réalisé en 1862 une copie de ce portrait qu'elle avait conservé avec la note

« Cette copie sert de modèle, à réserver ».



**Portrait à mi-corps de S. M.
l'Empereur
Copie du portrait de
Napoléon III par Franz Xaver
Winterhalter (1805-1873)**

Une copie de ce tableau fut
commandée à Élise Canoby-Orliac en
1859, et exécutée par l'artiste, sans
qu'on sache pour quel lieu elle était
destinée.



Élise Canoby-Orliac
Portrait d'un jeune garçon
Huile sur toile, signée et
datée « M. Orliac/ 1874 »

© Xavier Ménard



**Élise Canoby-Orliac.
Portrait de son fils
Maurice.
Huile sur toile signée et
datée « E. Orliac/ 1876 »**

Maurice Orliac, à l'époque de son
incorporation dans la Marine.
Sur le béret, on peut lire le nom du
navire d'affectation, le *Friedland*

© Xavier Ménard



Élise Canoby-Orliac
1825-1886

Portrait de femme

Huile sur toile signée et datée
au milieu à droite « É. Orliac/
1877 »

Œuvre donnée sur internet comme
exemple de restauration de l'atelier
Badeuil



Élise Canoby-Orliac

Portraits.

Château des ducs de Bretagne, Musée d'Histoire de Nantes

Portrait d'homme

Huile sur toile signée à droite « E. Orliac/ 1879 »



Portrait de femme

Huile sur toile signée à gauche « E. Orliac/ 1879 »



Élise Canoby-Orliac
Portrait de sa belle-fille,
Marie Gillieult, Mme
Maurice Orliac.
Huile sur toile signée à
droite « E. Orliac/
18[8]5 » »

© Xavier Ménard



ANTOINE-ACHILLE ORLIAC

Antoine-Achille Orliac. La route de Paimboeuf, 1885.

Aquarelle sur papier signée et datée en bas à gauche « A./ Orliac/ 1885, »

© Xavier Ménard



Pornic,
la route de
Paimboeuf,
devenue
rue de
Verdun.



GUSTAVE CANOBY
ET MARIE-ROSALIE CANOBY

Gustave Canoby



Gustave Canoby. *Fugue*

présentée au concours préparatoire du Conservatoire de Musique, 1850

62

No. 9 *Sottile y fina 1850*

C. de M.
N. 15570

Fugue

Concours préparatoire 2. 1850.

Lutten Canoly

W. 34.8

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Tugue!". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. Above the first staff, the word "Tugue!" is written in a large, stylized, cursive font, flanked by decorative flourishes. Below the first staff, the word "Introduction" is written in a smaller, cursive font. The second system contains the beginning of the main melody, with the word "Tugue!" written above the staff. The third system continues the melody, with the word "Tugue!" written above the staff. The fourth system continues the melody, with the word "Tugue!" written above the staff. The fifth system continues the melody, with the word "Tugue!" written above the staff. The score is written in a cursive, handwritten style, with various musical notations including notes, rests, and bar lines. The paper is aged and slightly discolored, with some visible wear and tear.

63

C'est la passion

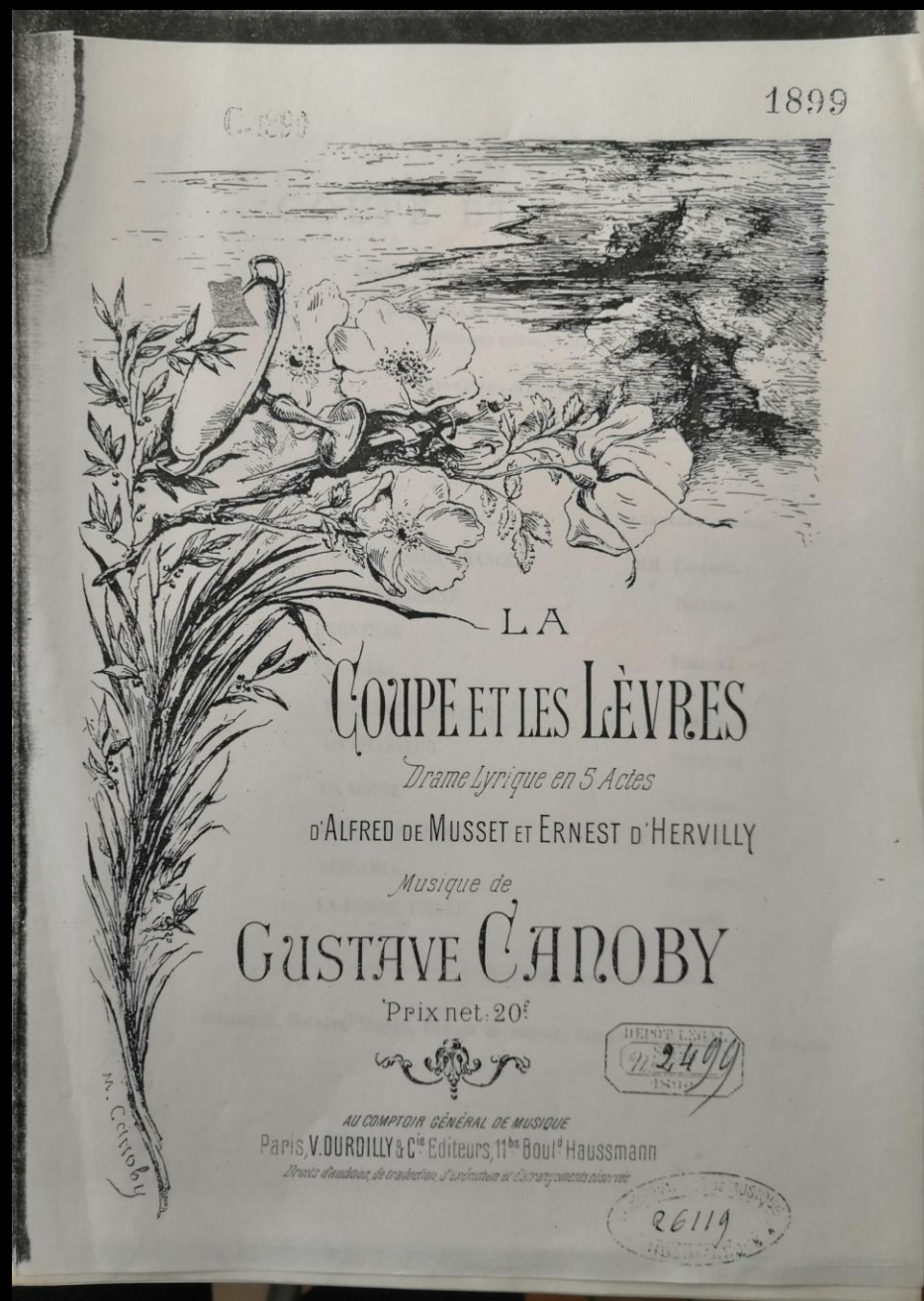
fin... piano de tempo

forte en fa di reno.

Gustave Canoby

La Coupe et les lèvres,
Drame lyrique en 5 actes
d'Alfred de Musset et Ernest
d'Hervilly.

Musique de Gustave Canoby

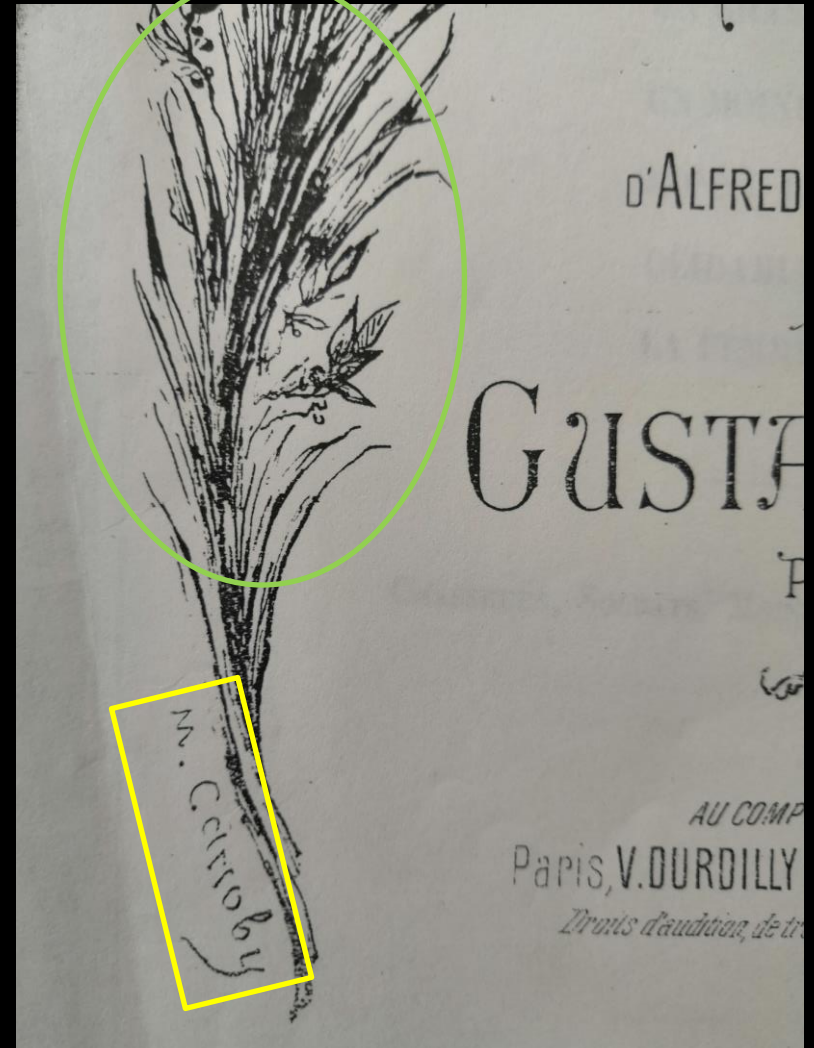


Marie-Rosalie Leclerc, Mme Gustave Canoby. Assiette de Creil-Montereau décorée et signée par elle

- Marquée au dos, en creux, « L. M. et Cie » [Leboeuf, Milliet et Cie], l'assiette a donc été fabriquée entre 1840 et 1876.
- © Xavier Ménard



Décors de Marie-Rosalie
Leclerc, Mme Gustave Canoby



MAURICE ORLIAC

Maurice Orliac dans son atelier



Maurice Orliac Voiliers à quai dans le port de Pornic.

Huile sur toile signée et
datée en bas à gauche
« M. Orliac. 1890 »



Maurice Orliac

Bateau en mer, au loin de Pornic

Huile sur toile, signée, située
« Pornic », datée « 1891 » et portant
un envoi en bas à droite «à mon ami
Castellanos »

Sans doute Carlos Alberto Castellanos
(1881-1945)



**Maurice Orliac. *Le Passeur*.
Huile sur toile, 1894
Château de Pornic**

« [...] *Le Passeur*, une de ses propres œuvres ,peinte en 1894 dans des tons fauves, avec du vert océan sous la quille de la barque du bonhomme de Pornic pour passer, d'une rive à l'autre du port, de belles dames sous leurs ombrelles qui souhaitent gagner sans se mouiller Gourmalon à partir de la place du Petit Nice. »

Virginité, 2007, p. 320



Maurice Orliac
Voilier à l'ancre dans une baie

Huile sur toile signée et datée
« M. Orliac - 98 »



Maurice Orliac

Huile sur toile signée

« M. Orliac »

Collection famille Orliac



Maurice Orliac
Le Port de Nantes

Huile sur toile signée et datée
en bas à droite

« M. Orliac. 1901 »



Maurice Orliac
*Femme à sa
toilette*

Carte postale de
l'œuvre présentée au
Salon de 1906



1093 Gr.

Salon de 1906. — *Femme à sa Toilette*,
par M. Orliac

Maurice Orliac

Le Matin

Carte postale de l'œuvre présentée au Salon de 1907



**Maurice Orliac,
*Femme à sa toilette.***

Huile sur toile ovale signée et
datée « M. Orliac/ 1921 »

Nantes, musée de Beaux-arts.
Achat, 12 août 1921



Lamagistère, quartier Saint Michel

